

# 【 강 의 계 획 서 】

프로그램명		바로크 시대 합창 탐구 (알토 파트)	강사명	이 호 정
학습 목표		본 강좌는 바로크 음악의 시대적 배경과 합창 양식을 특징을 이해하고 헨델의 오라토리오 <메시아>의 구조와 음악적 표현 기법을 분석한다. 주요 합창곡을 해석하여 연주 감각을 기를 수 있고, 텍스트(성서)와 음악의 관계를 이해하고 작품의 신학적, 예술적 의미를 배워보는 시간을 갖는다. 또한 학습 결과를 바탕으로 연주에 적용해 보며 특히 알토 파트를 집중 연구한다.		
주 차	강의 내용			비 고
1	<b>강의제목:</b> 가.바로크 시대와 오라토리오를 알아본다. 나.메시아의 구조와 신학적 의미 <b>세부내용:</b> -바로크 시대 합창의 역사적 배경, 헨델의 생애와 메시아의 탄생을 알아본다. -대본(성서)와 신학적 메시지, 시대적 영향을 알아본다.			- 교재 - '헨델 메시아' 서울말씀사
2	<b>강의제목:</b> I부 - 예언과 탄생 1 <b>세부내용:</b> 4번 “주의영광”, 7번 “깨끗케 하시리라” -짧은 동기들의 연결과 호흡, 텍스트 발음, 16분음표의 반복과 모방적 진행.			.
3	<b>강의제목:</b> I부 - 예언과 탄생 2 <b>세부내용:</b> 9번 “오 기쁜 소식을 전하는 자여”, 12번 “우리를 위해 한 아기 나셨다” -알토 아리아와 합창의 대화적 구조, 텍스트의 극적 표현, 리듬의 경쾌함과 바로크 장식음 연습 -화려한 합창의 기쁨과 밝은 분위기 전달.			.
4	<b>강의제목:</b> I부 - 예언과 탄생 3 <b>세부내용:</b> 17번 “주께 영광”, 21번 “그 명에는 쉽고 그 짐은 가벼워” -천사들의 찬양을 묘사하는 밝고 경쾌한 톤과 높은 음역대의 브라스적 합창 사운드 표현 연습 -텍스트와 음악이 주는 위로의 감정 전달법			.
5	<b>강의제목:</b> II부 - 수난과 속죄 1 <b>세부내용:</b> 22번 “하나님의 어린양을 보라”, 24번 “진실로 주는 우리 괴롬을 맡으셨네” -느리고 장엄한 분위기 유지, 긴 호흡과 음색의 깊이감 표현, 고난의 느낌 전달			.
6	<b>강의제목:</b> II부 - 수난과 속죄 2 <b>세부내용:</b> 26번 “우리들은 양같이 헤매이며 다녔네”, 33번 “머리들라 문들아” -경쾌한 선율 속 방황하는 양의 이미지 표현 -솔로와 합창의 대화체 극적 구조, 텍스트의 승리감과 밝음 강조			.
7	<b>강의제목:</b> II부 - 수난과 속죄 3 <b>세부내용:</b> 39번 “저들 소리가 온 땅에 퍼져 나갔네”, 44번 “할렐루야” -합창의 일체감, 강렬한 리듬과 성부간의 대화적 패턴, 다이내믹 조절과 화성			.
8	<b>강의제목:</b> III부 - 부활과 영생 1 <b>세부내용:</b> 46번 “사람을 인하여 죽음 왔으니”, 53번 “죽임 당하신 어린양 아멘” -느림과 빠름의 극적 대비, 웅장한 합창 구조와 풍부한 화성, 장대한 아멘 푸가			.
9	<b>강의제목:</b> 헨델 <메시아> 전 곡 리허설 <b>세부내용:</b> 합창곡의 음악적 특징을 살려 프로그램 전체 성과 공유			.
10	<b>강의제목:</b> 헨델 <메시아> 전 곡 리허설 <b>세부내용:</b> 합창곡의 음악적 특징을 살려 프로그램 전체 성과 공유			.